

мент 10).³⁰ Яркие индивидуальные особенности текста варианта С дают основание считать, что гравюры, повторяющие своеобразные авторские словесные находки, были исполнены позднее. Текст расширенного титула кота включен во вторую редакцию «Погребения» (гравюры на меди). Тот же титул повторяется на гравюрах на дереве с изображением сидящего кота. Эта прекрасная широко известная картинка рассматривается исследователями как сатирическое изображение Петра I.³¹

Четвертая гравюра на дереве — О₂ представляет вторую редакцию притчи. Как уже упоминалось, число мышей здесь значительно больше, котовьи сани везет мышьяная упряжка. Картинка включает 26 «мышьяных» сценок с текстами, только 4 из них повторяют сюжеты первой редакции, остальные совершенно самостоятельны. Именно эта вторая редакция стала основой для повторения картинки в гравюре на меди второй половины XVIII — первой половины XIX в. О₂ имеет промежуточный характер между гравюрами первой редакции и последующими повторениями сюжета. Название «Небылица в лицах» найдена в старых светлицах оберчена в черных трепицах как мыши кота погребают недруга своего провожают последнюю честь ему отдавают. А умер он в серой четверк в шестопятое число в жидовский шебаш» выделено рамкой. Надписи распределены по всему листу, но живое равновесие текста и изображения нарушено. Обилие слов задавило маленьких мышек. В надписях О₂ есть повторы. В процессии участвуют два Емельки: уже знакомый нам «гробыляк» и второй Емелька — «приспешник» (или «пришпельник»). Трижды повторена рифма «пищат — тащат». Вероятно, это следствие слияния двух, не до конца переработанных ранних редакций. В более поздних повторениях второй редакции — в гравюрах на меди — текст расширен, отредактирован, большинство повторов устранено, выделенный в отдельную полосу, он превратился в аннотацию-пояснение.

Сравнение вариантов гравюры на дереве позволяет установить последовательность их появления. Попробуем передать это в схеме (см. с. 58).

Перейдем к основному вопросу — датировке гравюр.

История ранней русской гравюры на дереве, к сожалению, еще не написана, не установлена хотя бы приблизительная хронология ее развития. Это усложняет попытку определить время создания гравюр по их стилистическим особенностям.

В русской некнижной гравюре на дереве XVII—XVIII вв. известно три датированных произведения. Все они относятся ко

³⁰ Новицкий А. П. Сатирические картинки как материал для истории России. — Русское обозрение, 1894, № 1—2, с. 328; Морозов П. О. Из истории карикатуры. — В кн.: Морозов П. О. Минувший век: Литературные очерки. СПб., 1902, с. 81.

³¹ Ровинский Д. А. Словарь портретов..., с. 1750, № 769—771. Овсянников Ю. М. Лубок..., с. 11; Жегалова С. К. Русская народная живопись. М., 1975, с. 52, и др.